

Informatiebrochure opleiding

Master Kunsteducatie

(Master of Education in Arts (dance/music))



Studiejaar 2008-2009

Inhoudsopgave

| | |
|--|----|
| Algemene informatie | |
| I. Profiel van de opleiding | 2 |
| II. Programma-overzicht | 3 |
| III. Programmaplanning | 3 |
| IV. Instroomeisen, aanmelding, intake-assessment en inschrijving | 3 |
| V. Studievoortgang en begeleiding | 4 |
| VI. Bachelors-masterstructuur en accreditatie | 4 |
| Clusterbeschrijvingen | |
| I. Modulecluster Artistiek Domein | 5 |
| II. Modulecluster Kunsttheoretisch domein | 5 |
| III. Modulecluster Kunstpedagogisch domein | 6 |
| IV. Keuzemodulen | 7 |
| V. Afstudeeropdracht | 7 |
| Kwalificatieset | 7 |
| Literatuurlijst | 10 |

Algemene informatie

I. Profiel van de opleiding

De opleiding Master of Education in Arts van Codarts, Hogeschool voor de Kunsten is een tweejarige deeltijdopleiding met een omvang van 60 ECTS (1680 studie-uren).. De opleiding richt zich op:

- Het verwerven van specialistische kennis van de multidisciplinaire kunsttheorie
- Het verwerven van specialistische bekwaamheden om nieuwe didactieken in het kunstonderwijs te ontwikkelen en deze didactieken te vertalen in onderwijsmateriaal
- Het verwerven van specialistische bekwaamheden om nieuwe trajecten binnen reguliere onderwijsinstellingen en binnen de formele en informele kunsteducatie te ontwikkelen, te implementeren en te begeleiden

Het opleidingstraject heeft tot doel de studenten voor te bereiden op een beroepspraktijk van docent in de kunsten en/of kunst educatief ontwerper. De afgestudeerde is bekwaam en bevoegd voor het docentschap in alle opleidingsvormen en – niveaus van het primair, voortgezet, middelbaar en hoger onderwijs. Het programma legt de nadruk op de ontwikkeling van de innovatieve vermogens van de studenten en de verbreding van hun artistieke horizon. Hierdoor kunnen afgestudeerden een bijdrage leveren aan de ontwikkelingen in het snel veranderende veld van het kunstonderwijs. De opleiding is een vervolgopleiding van de Bacheloropleidingen Docent Dans en Docent Muziek.

In de opleiding verwerft de student de theoretische bekwaamheden die noodzakelijk zijn voor het docentschap in tweede fase van het voortgezet onderwijs enerzijds en verwerft daarop aansluitend de bekwaamheden die noodzakelijk zijn om kunstpedagogische en didactische innovaties te kunnen ontwikkelen en implementeren in het reguliere onderwijs en de buitenschoolse kunsteducatie in de volle breedte.

Tijdens de studie ontwikkelt de student een eigen visie op kunsteducatie en geeft daar gefaseerd vorm aan. Hij concentreert zich daarbij op drie samenhangende terreinen: het artistiek inhoudelijke deel – gericht op zijn vakspecifiek kunstenaarschap; het kunstpedagogische deel – gericht op zijn kunstpedagogische en didactische vaardigheden; het kunsttheoretische deel – gericht op een brede kennis van de kunsten in het algemeen ten bate van de gevraagde bekwaamheden in zijn docentschap. In alle drie de onderdelen wordt de eigen vakdiscipline telkens in relatie gebracht met de andere kunstdisciplines. Hiermee articuleert hij de eigen disciplinegebonden competenties en verwerft hij tegelijkertijd inzicht in de kunsten in algemene zin. In de afstudeeropdracht komen de drie terreinen samen. Daarnaast heeft de student de keuze uit een aantal modules die zowel ondersteunen als ook profilerend zijn. Binnen de studie wordt zelfstandig onderzoek als een belangrijke vorm van kennisvergaring en -verdieping gehanteerd. In het gehele studietraject speelt peer review een belangrijke rol. Deelresultaten van studie of onderzoek worden door collega-studenten geanalyseerd en van commentaar voorzien. Hiermee worden zelfstandige oordeelsvorming en visieontwikkeling direct in de praktijk toegepast.

De student maakt gebruik van de breedte van het onderwijsaanbod van Codarts, met name op het terrein van de wereldmuziek, de werelddans, het muziektheater en de popmuziek.

Met de vorming van de eigen visie geeft de student zichzelf bewust en bedoeld een plaats in het actuele internationale kunsteducatieve veld. De student kiest weloverwogen, op basis van een grondige kennis en diepgaand inzicht, onderzoekt en werkt zijn keuzes uit tot een authentiek kunsteducatief product. Daarbij is de student in staat proces en product publiekelijk, op professioneel niveau te verantwoorden: hij is in staat helder en eenduidig uitleg te geven over zijn visie, concept en uitwerking. Hij toont een grondig inzicht te hebben in de processen die gepaard gaan met het ontwerpen, ontwikkelen, initiëren, overdragen en sturen van kunsteducatieve leertrajecten.

De afstudeeropdracht (ook wel thesis) sluit inhoudelijk direct aan op het cluster kunstpedagogische modules. Door middel van individuele activiteiten verkent de student in theorie en praktijk het specifieke terrein waarop zijn thesis zich richt.

II. Programma-overzicht

In totaal bestaat de gehele studie uit vijf onderdelen. Deze zijn in onderstaand overzicht schematisch weergegeven:

| | | | | |
|--------------------------------------|--|---|------|------|
| Cluster I Artistiek domein | | | 10 | ECTS |
| | • Conceptontwikkeling | 2 | ECTS | |
| | • Artistiek Onderzoek | 7 | ECTS | |
| | • Presentatie | 1 | ECTS | |
| Cluster II Kunsttheoretisch domein | | | 15 | ECTS |
| Cluster III Kunstpedagogische domein | | | 15 | ECTS |
| | • Projectmanagement kunsteducatie | 3 | ECTS | |
| | • Kunsteducatieve theorie I: algemeen | 3 | ECTS | |
| | • Kunsteducatieve theorie II: authentiek leren | 3 | ECTS | |
| | • De educatieve praktijk | 6 | ECTS | |
| Afstudeeropdracht (Thesis) | | | 10 | ECTS |
| Keuzemodulen (2x5 ECTS) | | | 10 | ECTS |
| Totaal | | | 60 | ECTS |

III. Programmaplanning

De studie is opgebouwd volgens het principe van een parallelle blokstructuur. Dat wil zeggen dat er altijd twee onderdelen simultaan worden aangeboden. Dit maakt het mogelijk samenhang tussen afzonderlijke clusters wederzijds in praktijk te brengen omdat deze in dezelfde periode plaatsvinden. De planning is zo dat de onderdelen die gelijktijdig aangeboden worden bestaan uit aan de ene kant een meer praktijkgericht onderdeel in combinatie met aan de andere kant een meer theoretisch georiënteerd onderdeel.

Let op: deze planning is onder voorbehoud van wijziging. Vóór aanvang van de studie ontvangt de student een gedetailleerde weekplanning. Deze is leidraadgevend.

IV. Instroomeisen, aanmelding, intake-assessment en inschrijving

Tot de opleiding kunnen worden toegelaten studenten met een afgeronde kunstvakdocentopleiding op bachelorniveau: Docent Muziek of Docent Dans (HBO). De opleiding laat per jaar maximaal 20 studenten toe. Dit aantal is bepaald door de capaciteit van de opleiding en door de inschatting van de regionale behoefte aan afgestudeerden.

Selectie vindt plaats in de vorm van een intake-assessment. Toelating is onder andere afhankelijk van een vooraf op te stellen concept studieplan. Hierin definieert de student zijn eigen kunstpedagogische interesseveld en zijn concept onderzoek in onderlinge samenhang (maximaal 500 woorden). De procedure bestaat daarnaast uit een assessmentgesprek waarin werkervaring, motivatie en studieplan aan de orde komen.

De intakecommissie beoordeelt op de geschiktheid van de kandidaat. Indien van toepassing en bewijsbaar erkent de opleiding eerder verworven competenties. De aansluiting op eerdere ervaringen van de kandidaat en reeds verworven competenties krijgt zijn uitwerking in de specifieke afstemming van het studieprogramma op het studieplan van de student, leermethoden en wijze van toetsing in het onderwijs. Daarentegen kan de commissie indien zij dit noodzakelijk acht, studenten verplicht stellen om aanvullende leerarrangementen te volgen gericht op de verwerving van ontbrekende competenties.

De voorkeur wordt gegeven aan studenten met een relevante werkervaring. Als relevant wordt beschouwd: een actieve praktijk als docent in de tweede fase van het voortgezet onderwijs, de hogere jaren van het mbo-vormgevingsonderwijs, het hbo-kunstonderwijs, de centra kunstzinnige vorming en educatieve diensten van culturele instellingen.

Bij aanmelding dient de student derhalve de volgende bescheiden in te leveren:

- een volledig ingevuld aanmeldingsformulier met bijbehorende bijlagen te weten
- kopieën van behaalde diploma's en certificaten
- een kopie paspoort en een recente pasfoto
- een actueel curriculum vitae
- een concept studieplan conform de daaraan gestelde eisen

Na aanmelding volgt een uitnodiging tot het intakegesprek. Indien geschikt geacht krijgt de kandidaat een bericht van geschiktheid waarna formele inschrijving kan plaatsvinden.

V. Studievoortgang en begeleiding

Direct bij aanvang van de studie ontwikkelt de student in samenspraak met zijn studiebegeleider en studieleiding een IOP (individueel ontwikkelingsplan) waarin de te verwerven individuele competenties geformuleerd staan. Deze vloeien voort uit een afstemming van: de kwalificatieset (zie achterin), de eventueel eerder verworven competenties, het concept studieplan en het werkveld waarin de student actief is of in de toekomst actief wil zijn. Het individueel ontwikkelingsplan wordt vertaald in een IAP (individueel activiteitenplan) waarin de specifieke activiteiten worden omschreven om de competenties te kunnen verwerven.

Aan het begin van de opleiding wordt vastgesteld in welke mate de student in staat is tot zelfsturing. De opleiding biedt studenten de mogelijkheid om te studeren volgens principes van strakke-, gedeelde- en losse sturing. Studenten die al vanaf het begin van de opleiding kunnen studeren volgens principes van losse sturing worden hiertoe in staat gesteld.

Gedurende het eerste half jaar van de opleiding vindt monitoring plaats van de studievoortgang van de individuele student. De coaching is gericht op de bevordering van de studievoortgang. Elke student heeft een mentor, die zowel de inhoudelijke- als de procesmatige voortgang bewaakt. Het docententeam komt acht maal per jaar bij elkaar. Tijdens deze bijeenkomsten wordt de voortgang van de cursus en de afzonderlijke voortgang van elke student besproken.

Voor de studenten is op het netwerk ruimte gereserveerd voor de opslag van hun digitale portfolio's. Student en cursusleider hebben te allen tijde toegang tot dit digitale portfolio.

De student krijgt voor aanvang van het jaar informatie over het jaarrooster waarin aangegeven is welk onderdeel van het curriculum in welke lesperiode wordt aangeboden en over het rooster met de programmering voor de betreffende lesperiode. Roosterwijzigingen en ziek-/betermeldingen van docenten en studenten worden tijdige gepubliceerd.

VI. Bachelors-masterstructuur en accreditatie

Sinds het studiejaar 2002 bestaat in Nederland de bachelor-masterstructuur in het hoger onderwijs. Deze structuur is een nadere uitwerking van afspraken die 29 Europese landen hebben gemaakt om te komen tot onderling vergelijkbare graden in het hoger onderwijs (Bologna-verklaring). Niet de duur van de opleiding, maar het behaalde eindniveau is het criterium voor de internationale vergelijkbaarheid.

De bachelor-masterstructuur houdt in dat in het hoger onderwijs bachelor- en masteropleidingen worden onderscheiden. De bacheloropleiding volgt op een vooropleiding in het voortgezet onderwijs of middelbaar beroepsonderwijs. De masteropleiding volgt op een bacheloropleiding. Daarnaast is er een onderscheid in studies met een wetenschappelijke oriëntatie (universiteiten) en die met een beroepsgerichte oriëntatie (hogescholen).

Tegelijk met de invoering van de bachelor-masterstructuur is in 2002 een nieuw studielastsysteem ingevoerd. In dit nieuwe studielastsysteem, dat is gebaseerd op het European Credits Transfer System (ECTS), moet een student per studiejaar 60 studiepunten halen.

Met de invoering van de bachelor-masterstructuur is ook accreditatie ingevoerd in het hoger onderwijs. De Nederlands- Vlaamse accreditatieorganisatie zal opleidingen keuren op kwaliteit. De NVAO is in 2003 van start gegaan. Opleidingen zullen elke zes jaar worden beoordeeld op hun kwaliteit. Binnen de nieuwe systematiek mogen Hogescholen wettelijk graden verlenen aan hbo-masteropleidingen als deze opleidingen positief zijn beoordeeld door de accreditatieorganisatie. In april 2005 is de Master of Education in Arts (dance/music) zoals door Codarts ontwikkeld als zodanig door de NVAO geaccrediteerd.

Met het diploma van de bachelor kunstvakdocentopleidingen heeft de afgestudeerde een eerstegraads bevoegdheid. Daarmee is hij formeel bevoegd les te geven op alle niveaus binnen het gehele reguliere onderwijs en de buitenschoolse kunst- en cultuureducatie. Met de invoering van CKV2 een aantal jaren geleden en de doorgaande onderwijskundige vernieuwingen zijn de eisen aan de competenties van de (kunstvak)docenten echter danig verzwaaard. Om de ontstane situatie van "volledige bevoegdheid met een beperkte bekwaamheid" een hoofd te kunnen bieden wordt een verdieping van de competenties door voortzetting van studie in een master zoals hier aangeboden als noodzakelijk gezien.

Clusterbeschrijvingen

I. Modulecluster Artistiek Domein

Binnen het curriculum is een belangrijke plaats ingeruimd voor de verdieping van de artistieke competenties. Hierin staat de kern en de grondhouding van het kunstenaarschap centraal. Van de potentiële master wordt verwacht dat hij in staat is een authentiek kunstzinnig product te creëren.

De student kiest weloverwogen, op basis van een grondige kennis en diepgaand inzicht, onderzoekt en werkt zijn keuzes uit tot een authentiek kunstzinnig product van niveau. Hij geeft daarbij blijk van diepgaand inzicht in de creatieve processen die aan het ontwikkelings- en maakproces van het kunstzinnig product ten grondslag liggen. Daarnaast is de student in staat proces en product publiekelijk, op professioneel niveau te verantwoorden: hij is in staat helder en eenduidig uitleg te geven over zijn artistieke visie, concept en uitwerking. De student plaatst zich hiermee bewust en bedoeld in het actuele internationale artistieke veld. Hij toont een grondig inzicht te hebben in de processen die gepaard gaan met het initiëren, ontwikkelen en sturen van artistieke processen en geeft blijk van een professionele houding en vaardigheid op artistiek inhoudelijk vlak.

Het leerproces in het cluster valt uiteen in drie verschillende onderdelen die in een vast verband met elkaar staan:

- module 1: conceptontwikkeling 2 ects (56 studie-uren)
- module 2: artistiek onderzoek 7 ects (196 studie-uren)
- module 3: presentatie 1 ects (28 studie-uren)

De eerste module is verkennend en funderend van aard. Hier wordt de (theoretische) basis gelegd. In de tweede module verdiept de student zijn eigen artistieke visie op basis van zelfstandig artistiek onderzoek. In het derde onderdeel koppelt hij als het ware zijn ervaringen terug met de bron. Door de eis deze terugkoppeling op specifieke aspecten te richten, wordt de student gedwongen zich expliciet uit te spreken over voor de kunsteducatie essentiële aspecten. Hierdoor is hij in staat in het kunstpedagogische domein de gewenste verdieping aan te brengen.

Het leertraject is vakdiscipline gericht. Randvoorwaarde bij de uitwerking van het artistieke concept is deze te plaatsen in relatie tot een of meerde andere kunst disciplines. Met deze randvoorwaarde wordt recht gedaan aan de actuele ontwikkelingen binnen de hedendaagse podiumkunsten. Deze leggen immers een steeds verdergaande interdisciplinariteit aan de dag waarbij niet alleen cross-overs tussen disciplines maar ook tussen culturen gemeengoed is. Docenten zijn Don Satijn en gastdocenten.

Resumerend kan gesteld worden dat het leerproces binnen het artistiek competentiedomein gericht is op

- het verdiepen en van een eigen artistieke visie
- de vaardigheid deze in authentiek kunstproducten om te zetten
- deze te kunnen verantwoorden en uitleggen
- het verkrijgen van een grondig inzicht in het creatieve proces en de wijze waarop de gestuurd kunnen worden

II. Modulecluster Kunsttheoretisch domein

Een wezenlijk onderdeel van de masteropleiding is de samenwerking met de Willem de Kooning Academie.

Codarts beschouwt de verdere verdieping en verbreding van het CKV-onderwijs als een belangrijk doel van de nieuwe opleiding. Verbreding betekent in de optiek van Codarts dat het CKV2-onderwijs multidisciplinair van aard moet zijn, en dat deze multidisciplinariteit theoretisch onderbouwd moet worden. Samenwerking met de Willem de Kooning Academie betekent dat de studenten met ten minste vier kunst disciplines worden geconfronteerd: muziek, dans, beeldende kunst en communicatie & mediadesign. Het kunsttheoretisch modulecluster wordt door studenten aan beide instituten gevolgd. Het onderwijs wordt in organisatorische zin verzorgd door de Willem de Kooning. Docenten van beide instituten zijn in het onderwijs betrokken.

De inhoud van kunsttheoretisch domein wordt in één geheel aangeboden onder de noemer 'multidisciplinaire kunsttheorie' en beslaat 15 EC (420 studie-uren). De module verschaft kennis en inzicht op theoretisch niveau van ontwikkelingen, ideeën en visies in de kunst disciplines beeldende vormgeving, dans, drama en muziek. Vooral de raakvlakken en de interactie tussen de kunst disciplines staan centraal. Hoewel verschillende tijdsperiodes bestudeerd (kunnen) worden, ligt het accent in de module op hedendaagse en actuele kunstuitingen op het gebied van multimediamkunst en interdisciplinariteit, en de receptie ervan. Onderwerpen en invalshoeken voor reflectie hebben betrekking op de artistieke vormgeving en beeldtaal van met name de massacultuur in de tweede helft van de twintigste eeuw.

In de module vormen de hedendaagse kunst, cultuur en kunstfilosofie het vertrekpunt voor beschouwingen en onderzoekingen naar theoretische, historische en beschouwelijke kernconcepten (receptie, reflectie) die samenhangen met vakoverstijgende en vakintegrerende kunstvormen. Het onderzoeksgebied heeft betrekking op begrippen als:

- multimedialkunst en interdisciplinariteit
- massacultuur: massacommunicatie/-media
- beeldcultuur; een nieuw mensbeeld (Beaudrillard, Foucault)
- postmoderniteit en differentiatie denken (Lyotard)
- deconstructivisme (Derrida)
- complexiteit en tegenspraak (Venturi)

Vanuit de vakspecifieke hoorcolleges worden de studenten geïnformeerd over de kunstdisciplines. Er zijn workshops en activiteiten in de vorm van werkcolleges en excursies die gericht zijn op het daadwerkelijk ervaren en beleven van de verschillende kunstvormen en het analyseren van de beleving. Naast hoor- en werkcolleges wordt gebruik gemaakt van zelfstudie. De module wordt afgesloten met een verdiepingsopdracht in de vorm van een zelfstandig onderzoek die vanuit een vakoverstijgende en/of vakintegrerende visie geconcipieerd is. Tevens worden er drie verwerkingsopdrachten uitgevoerd die vanuit het vakspecifieke deel van het programma zijn aangestuurd.

De verwerkingsopdrachten wordt door de verantwoordelijke (gast)docent vakspecifiek (beeldende vormgeving, dans, drama en muziek) beoordeeld. De afrondende verdiepingsopdracht wordt door het begeleidende team beoordeeld. Beoordelingscriteria voor de toetsing zijn: inhoud, vormgeving en presentatie. Docenten zijn onder andere: Anne Ruth Meijer, Leo Molendijk, Paul Rooyackers, Paul Pos.

III. Modulecluster Kunstpedagogisch domein

Het kunstpedagogisch domein is gericht op het verder ontwikkelen van de visie op de kunsteducatie en het verdiepen van de didactische competenties op het terrein van het onderzoeken, ontwikkelen, ontwerpen en uitvoeren van kunsteducatieve leertrajecten. De vraag hoe deze leertrajecten en de onderhavige creatieve processen zich voltrekken en hoe je deze in een leersituatie kunt stimuleren staat hierin centraal.

Van de student wordt verwacht dat hij in staat is een kunsteducatief product of leertraject te ontwikkelen op basis van praktijkgericht onderzoek. Een hechte relatie met de educatieve praktijk en gerichtheid op actuele ontwikkelingen op het gebied van de kunsteducatie worden hierbij als uitgangspunt gehanteerd. Een constant veranderende maatschappelijke context en opvattingen daarin leiden tot een heroriëntatie op (kunst in het) onderwijs, met als gevolg andere ideeën over leren, over ontplooiing en ontwikkeling van kinderen en volwassenen, over vakmatigheid en artistieke oriëntatie.

Theorieën over authentiek leren en de toepasbaarheid daarvan in de kunsteducatie vormen het focus in het door de HMD gehanteerde kunstpedagogische perspectief. In deze theorieën staat het streven naar een authentieke kunstbeleving bij de leerling/cursist centraal als uitgangspunt voor elke vorm van kunsteducatie. Door de leerling/cursist centraal te stellen in zijn kunstzinnige perceptie en beleving ontstaan nieuwe mogelijkheden, zowel in de formele als in de informele kunsteducatie.

Het leerproces in het cluster valt uiteen in vier verschillende onderdelen die in een vast verband met elkaar staan:

- | | | |
|---|--------|-------------------|
| ▪ module 1: projectmanagement kunsteducatie | 3 erts | (84 studie-uren) |
| ▪ module 2: kunsteducatieve theorie 1, algemeen | 3 erts | (84 studie-uren) |
| ▪ module 3: kunsteducatieve theorie 2, authentiek leren | 3 erts | (84 studie-uren) |
| ▪ module 4: de educatieve praktijk (voorber. afstudeeropdracht) | 6 erts | (168 studie-uren) |

De eerste module is praktijkgeoriënteerd. Hierin leert de student de vaardigheden aan om educatieve projecten te managen. Deze vaardigheden zijn essentieel om een volledig rendement te kunnen halen bij de implementatie van projecten. De tweede module is theoretisch georiënteerd en funderend van aard. Hier wordt de theoretische basis voor verdere studie gelegd. Theorieën over kunsteducatie worden bestudeerd en in de hedendaagse maatschappelijke context geplaatst. In de derde module concentreert de student zich op authentiek leren en de betekenis daarvan voor de kunsteducatie. De vraag naar de aard van het artistieke leerproces staat hierbij centraal. De laatste module bestaat uit een viertal in elkaar grijpende onderdelen: 1. het opstellen van een concept afstudeeropdracht (concept-thesis); 2. het opstellen van een individueel activiteitenplan in relatie tot de conceptthesis en de praktijk waarin het onderzoek plaatsvindt; 3. het uitvoeren van deze activiteiten; 4. het bijstellen van de concept afstudeeropdracht. Door middel van de individuele activiteiten verkent de student in theorie en praktijk het specifieke terrein waarop zijn thesis zich richt. De student bereidt zich op deze manier op zelfstandige wijze voor op het uitvoeren van de afstudeeropdracht. Docenten zijn onder ander: Tamar Klein, Frits Evelein en gastdocenten.

Resumerend kan gesteld worden dat het leerproces binnen het kunstpedagogisch competentiedomein gericht is op:

- het ontwikkelen van een eigen kunstpedagogische visie
- het verkrijgen van grondig inzicht in de kunsteducatieve praktijk
- de vaardigheid deze in een authentiek kunsteducatief product om te zetten
- deze te kunnen verantwoorden en uitleggen

IV. Keuzemodulen

Binnen het curriculum wordt voor in totaal 10 ects plaats geboden voorverdieping door middel van keuzemodulen. De student heeft een keuze van twee uit zes interessegebieden te weten:

- education, management & innovation 5 EC
- onderzoek 5 EC
- digitale didactiek en E-learning 5 EC
- webdesign 5 EC
- community arts 5 EC
- esthetica 5 EC

De interessegebieden zijn gekozen in relatie met de breedte van de beroepspraktijk en de daarin vigerende actuele ontwikkelingen. De modules zijn praktijkgericht en beogen een handzame inleiding te zijn in het betreffende interessegebied. Door middel van de modules geeft de student extra profiel aan zijn studie. Daarnaast bieden de modules zowel praktische als inhoudelijke aanknopingspunten op onderdelen uit zowel het artistiek, kunstpedagogisch en het kunsttheoretisch domein. Een weloverwogen keuze van keuzemodulen in combinatie met het subject van studie in het kunstpedagogisch domein en de afstudeeropdracht leidt daarbij tot een grotere verdieping in de materie. De modules dienen voorts als inhoudelijk ondersteuning bij de totstandkoming van de publiekelijke verantwoording van de afstudeeropdracht.

Het totaalaanbod aan keuzes zal voor het studiejaar 2008-2009 voornamelijk beperkt zijn. Bij het ter perse gaan van de brochure is nog niet duidelijk uit welke modules daadwerkelijk kan worden gekozen. Mogelijkerwijs kunnen studenten voor het jaar 2008-2009, mits met redenen omkleed en goedgekeurd door de examencommissie een keuze maken uit aanbod van externe onderwijsinstellingen.

V. Afstudeeropdracht

In het afstudeerproject richt de student zich o.a. middels een zelfstandig onderzoek op de productie van een educatief product. Met de kennis, inzicht en ervaringen uit de module 'de educatieve praktijk' als vertrekpunt werkt de student aan een door hem zelf geformuleerde doelstelling waarin de toepassingsmogelijkheden van authentiek leren een belangrijke rol spelen.

De afstudeeropdracht is opgebouwd rond de opzet en uitvoering van een individueel traject. Dit traject is vastgelegd in een door de begeleidingscommissie goedgekeurd startdocument (conceptthesis) dat sturing geeft aan de activiteiten, methodiek, de literatuur- en het bronnenonderzoek en de inhoudelijke en organisatorische aspecten.

Van de student wordt verwacht dat hij het product in relatie met de beroepspraktijk ontwikkelt.

Hiervoor heeft de opleiding een netwerk ter beschikking waarvan het voortgezet onderwijs, de buitenschoolse (kunst)educatie en instellingen en organisaties in de kunst en cultuursector deel uit maken.

Zowel in de onderzoeksfase als bij het ontwikkelen speelt peer-review in de vorm van intervisie een belangrijke rol. Deelresultaten van het onderzoek en het onderwijsproduct dat vervaardigd is, worden door collega-studenten geanalyseerd en van commentaar voorzien. De student doet een voorstel voor een persoonlijke begeleider van zijn afstudeeropdracht uit de staf van het onderwijsinstituut. Deze begeleidt de student waar nodig procesmatig en fungeert bij de publieke presentatie als "promotor".

Afsluitend onderdeel van de opdracht is de publiekelijke presentatie en verantwoording van het product. De vorm van de presentatie staat de student vrij. Doelstelling, concept, werkwijze en het maakproces worden uiteengezet. De informatie uit de intervisiesessies met collega-studenten maakt deel uit van de eindpresentatie. Het eindproduct wordt getoond aan een samengestelde groep van leken, liefhebbers, medestudenten en professionals uit het veld. Een select team hieruit beoordeelt het product op kennis, inzicht, visie, actualiteit, authenticiteit, innovatie en niveau van uitvoering. Daarnaast beoordelen zij de verantwoording. De verantwoording en uitleg dienen zowel voldoende toegankelijk te zijn voor niet specialisten als wel in vakmatig opzicht relevant, volledig en diepgravend te zijn.

Kwalificatieset

De masteropleiding baseert de eindkwalificaties van de afgestudeerden op de volgende competenties:

- Kennis, inzicht en innovatief vermogen
- Toepassen van kennis en inzicht, probleemoplossend vermogen, en creërend vermogen
- Oordeelsvorming
- Samenwerking en communicatief vermogen
- Leervaardigheden en zelfreflectie

1) Kennis, inzicht en innovatief vermogen

De master kan een originele bijdrage leveren aan de ontwikkeling van het kunstonderwijs in en buiten schoolverband en in en buiten de formele kunsteducatie

- a. De master heeft praktische en theoretische kennis op nationaal en internationaal niveau, op het gebied van de eigen discipline, de kunsten in het algemeen, kunst- en cultuurgeschiedenis, kunsteducatie en onderwijskunde, en kan deze kennis toepassen in de beroepspraktijk
- b. De master herkent en formuleert onderzoeks- en ontwikkelingsvragen in relatie tot de eigen kunsteducatieve praktijk.
- c. De master verzamelt en analyseert op systematische wijze resultaten van fundamenteel wetenschappelijk onderzoek en is in staat deze resultaten te benutten in de educatieve beroepspraktijk.
- d. De master heeft kennis van actuele ontwikkelingen in de wereld van de kunsten, het kunstonderwijs en de daarmee verbonden disciplines. Hij initieert nieuwe ontwikkelingen binnen het vakgebied draagt bij aan de implementatie daarvan in het kunstonderwijs.

2) Toepassen kennis en inzicht, probleemoplossend vermogen en creërend vermogen

De master is in staat om verworven kennis en inzicht toe te passen binnen een bredere c.q. multidisciplinaire context en is in staat om met complexe situaties om te gaan.

- e. De master maakt authentiek werk en betreft daarbij een bredere (kunst) context. De master staat open voor invloeden uit andere kunst disciplines.
- f. De master toont ambitie, kennis, inzicht en vaardigheden om het eigen artistieke werk een relevante plaats te geven binnen de kunsteducatieve beroepspraktijk.
- g. De master herkent welke sociaal-maatschappelijke onderwerpen relevant zijn voor de kunsteducatie en de eigen artistieke discipline. Hij zoekt op basis van onderzoek, en verworven kennis en inzicht naar oplossingen en weet deze te vertalen naar de praktijk van het kunstonderwijs. De master kan zijn vakinhoudelijke kennis en vaardigheden op het (kunst)pedagogisch en didactisch gebied methodisch inzetten bij zijn kunsteducatieve activiteiten.

3) Oordeelsvorming

De master is in staat om oordelen te formuleren op grond van onvolledige of beperkte informatie en daarbij rekening te houden met sociaal-maatschappelijke en ethische verantwoordelijkheden die zijn verbonden aan het toepassen van de eigen kennis en oordelen.

- h. De master heeft een kritische en onderzoekende grondhouding en toont het vermogen om complexe problemen te analyseren en te doorgronden.
- i. De master kan onafhankelijk en kritisch oordelen, op basis van kennis, inzicht en beroepsmatige deskundigheid. Hij kan oordelen formuleren waarin sociaal-maatschappelijke en ethische verantwoordelijkheden geïntegreerd zijn.
- j. De master weet zijn oordelen in een perspectief te plaatsen van relevante wetenschappelijke kernconcepten en theorieën.

4) Samenwerking en communicatief vermogen

De master is in staat om conclusies, alsmede de kennis, motieven en overwegingen die hieraan ten grondslag liggen, duidelijk en ondubbelzinnig over te brengen op een publiek van specialisten en niet-specialisten.

- k. De master kan samenwerken in (multidisciplinaire) teams en een zelfstandige bijdrage leveren aan een product of proces. Hij weet in afstemming met anderen tot realisatie van gestelde doelen tot komen
- l. De master initieert, ontwerpt en organiseert samen met collega's uit de beroepspraktijk onderzoeks- of onderwijsprojecten.
- m. De master kan effectief en efficiënt artistieke, pedagogische en didactische visies in onderling verband met betrekking tot kunsteducatie en de eigen discipline hanteren, presenteren en toelichten middels daartoe geëigende presentatie- en communicatievormen.
- n. De master is in staat over eigen werk en visie op het kunstonderwijs te communiceren met een specialistisch en niet-specialistisch publiek.

5) Leervaardigheden en zelfreflectie

De master bezit de leervaardigheden die hem of haar in staat stellen een vervolgstudie aan te gaan met een zelfgestuurd en autonoom karakter.

- o. De master relateert het eigen leerproces met betrekking tot de ontwikkeling van de eigen artistieke visie en van het eigen artistiek handelen aan leerprocessen in de kunsteducatie
- p. De master kan kritisch reflecteren op het eigen denken en handelen en weet wat er nodig is om zich blijvend te ontwikkelen
- q. De master ontwikkelt vaardigheden die hem in staat stellen een vervolgstudie aan te gaan met een zelfsturend en autonoom karakter.

LET OP:

Aan de inhoud van deze brochure kunnen geen rechten worden ontleend. De planning is aan verandering onderhevig; data kunnen veranderen.

Literatuurlijst

delen uit

- Adams, D. and Goldbard, A.
Creative Communities: The Art of Cultural Development; Rockefeller Foundation, New York 2001.
- Appadurai, A.
Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization. University of Minnesota Press, Minneapolis 1996.
- Better, J. D. en R. Crusin,
Remediation, understanding New Media, Cambridge, Mass., 1998;
- Biesta G., F. Korthagen en H. Verkuyl
Pedagogisch bekeken; Uitgeverij Nelissen, Soest 2002
- Bosma, P.
Filmkunde: een inleiding, Sun, Open Universiteit, Heerlen, 1991
- Bono, E. de
The Use of Lateral thinking; Pelican Books, 1967;
- Braembussche, A.A. van den
Denken over kunst - een inleiding in de kunstfilosofie, Bussum, 1994;
- Bransford, J.D., A. L. Brown & R. R. Cocking (eds),
How People Learn; Brain, Mind, Experience, and School; National Academy Press, 1999
- Cahill, A.;
The community music Handbook: a practical guide to developing music projects ; Music council of Australia, Neutral Bay, 1998;
- Colwell, R. (ed) en E.V. Stublely
Handbook of research on music teaching and learning; Schirmer, New York, 1992
- Colwell, R. en C Richardson (eds)
The new handbook of research on music teaching and learning; Oxford University Press New York, 2002
- Csikszentmihalyi, M.
Flow; The Psychology of Optimal Experience; Harper and Row, New York, 1990
- Csikszentmihalyi, M.
Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention; Harper Collins, New York, 1996
- Cultuurnetwerk Nederland: Domein overzichten
Zicht op.. centra voor de kunsten, Utrecht 2004
Zicht op.. cultuureducatie en basisonderwijs: beleid en praktijk; Utrecht, 2004
Zicht op.. vier jaar CKV1; Utrecht, 2003
Zicht op.. CKV in het vmbo; Utrecht, 2003
Zicht op.. muzikeducatie; Utrecht, 2003
Zicht op.. cultuureducatie in het voortgezet onderwijs; Utrecht, 2002
Zicht op.. kunst- en cultuureducatie in het basisonderwijs; Utrecht, 2001
- Dempsey J.V.
Instructional Design, Electronic Workbook 2004
- Droste, J. en M. Rikhof-van Eyck
E-Learning en Onderwijsvernieuwing, 2002
- DiMaggio, P.
Social Structure, Institutions and Cultural Goods. In: Pierre Bourdieu and James Coleman (eds) Social Theory for a Changing Society; Westview Press, Boulder 1991.
- Ebbens, S.
Samenwerkend leren / Praktijkboek, Wolters-Noordhoff B.V. 2004
- Eisner, E.W. en M. Day (eds);
Handbook of research and policy in art education; NAEA Reston, USA, 2004
- Elliot, D.
Music Matters: A New Philosophy of Music Education; Oxford University Press, 1995
- Elsaesser, Th. (red),
Hollywood op straat - Film en televisie in de hedendaagse mediacultuur, Amsterdam, 2000;
- Gardner H.
Art Education and Human Development (Occasional Papers, Series 3); The Getty Center for Education in the Arts, Los Angeles, 1990
- Gregory, D.C. (ed)
New technologies and art education: implications for theory, research and practice; NAEA, Reston, USA, 1997
- Grout, D.J. e.v.,
Geschiedenis van de westerse Muziek, A'Dam/Antwerpen, 1994;
- Haanstra, F. ea;
Determinanten van leren over kunst; Katernen Kunsteducatie, LOKV, Utrecht 1995
- Haanstra, F. ed;
Een kwart eeuw onderzoek naar kunst en cultuureducatie in Nederland; Cultuur + Educatie 4; Cultuurnetwerk Nederland, Utrecht 2002
- Haanstra, F.;
De Hollandse Schoolkunst; mogelijkheden en beperkingen van authentieke kunsteducatie, Cultuurnetwerk Nederland, Utrecht 2001
- Hartnoll, P.
A concise History of the Theatre, Thames & Hudson 1998;
- Hekker, A., L. Hörmann en M. Levenbach,

De kunst (van) veranderen: inzicht in verandermanagement in de sector kunsteducatie; Uitgeverij De Kaap, Oegstgeest, 1999

Hutchens, J.(ed);

In their own words; the development of doctoral study in art education; NAEA, Reston, USA, 2001

Instructiereaders

Adobe Photoshop, Premiere, Blackboard / ELO, Dreamweaver, Website EXCELO, ELO-informatie VO

Joyce, B., & Weil, M., & Calhoun, E.;

Models of teaching (7th ed.). Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 2003

Korthagen, F, B. Koster, K Melief en A. Tichelaar

Docenten leren reflecteren; Uitgeverij Nelissen, Soest. 2002

Meel, J. van, A.Th. van Meel-Jansen ea.;

De emotie verbeeld : expressie in dans, toneel, beeld en verhaal, Nijmegen,1989

Mekkink, M., R. Pingen en E. van Strien,

Kunst van Nu, Primavera, Leiden; 1995

Min, R.

Zes boeken over hogere orde E-learning, RU twente 1996-2003

Mulder, A.

Het fotografisch genoeg - beeldcultuur in een digitale wereld, Amsterdam, 2000;

Raessler, K.R.;

Aspiring to excel: leadership initiatives for music educators; GIA, Chicago, USA, 2003

Reijnders, F.

Delia Pittura, De schilderkunst en andere media, Amsterdam, 2000

Rollinson, D.;

Organisational Behaviour and Analysis; an integrated approach 3^e ed.; Prentice Hall, USA; 2004,

Salmon, G.

E-tivities: the Key to Active Online Learning, 2003

Salmon, G.

E-moderating, 2000

Simons, P.R.J., J van der Linden en T. Duffy,

New Learning; Kluwer academic publishers, Dordrecht, 2000

Slavin, R.E.

Cooperative learning: Theory, research, and practice (2nd ed); Allyn and Bacon, Boston, 1995

Slavin, R.E.;

Research on cooperative learning and achievement: What we know, what we need to know. In: Contemporary Educational Psychology, 21(1), 43-69. 1996.

Stangos, N. (ed),

Concepts of Modern Art; From Fauvism to Postmodernism; Thames & Hudson, 2000 (revised edition)

Stern, M. and Seifert, S.

Culture Builds Community; University of Pennsylvania School of Social Work, 2003.

Thomas, J.R. en J.K. Nelson (eds)

Research methods in physical activity; Human Kinetics Europe LTD, 2001

Utrecht, L.

Van hofballet tot postmoderne dans, Zutphen, 1988/95;

Verschuren, P. en H Dodewaard;

Designing a Research Project; Uitgeverij Lemma, Utrecht, 1999

Weiss, J.W. en R.K. Wysocki;

5-Phase Project Management: a Practical Planning & Implementation Guide; Project Management Institute, 1992

Walker, C.

Participation in Arts and Culture; Urban Institute Press, Washington D.C. 2003.

Westra, B.

Dansgeschiedenis, de ontwikkeling van Westerse theaterdans, Tilburg dansacademie;

Williams, M.;

Making Sense of social research; Sage Publications, London; 2002

Aanbevolen:

Hagoort, G.

Art Management: entrepreneurial style; Uitgeverij Eberon, Delft, 2000

Harrison, C en P. Wood (ed);

Art in theory, 1900-1990: an anthology of changing ideas Oxford, Blackwell, 1993

Kottler, Ph. en J. Scheff;

Standing Room only: strategies for marketing the performing arts; Harvard Business School Press, Boston, USA, 1997

Matarasso, F. en Ch. Landry;

Balancing Act: twenty-one strategic dilemmas in cultural policy Cultural Policies Research and Development Unit; Council of Europe, 1999

Morgan. G.;

Images of organisation 2^e ed; SAGE publications, USA, 1996

Mintzberg, H.;

Structure in fives; designing effective organisations 2^e ed; Prentice Hall Business Publishing, Englewood Cliffs, HJ, USA, 1992

Robbins, S.P.

Essentials of organisational behaviour, 10^e ed.; Prentice Hall Business Publishing, Englewood Cliffs, HJ, USA, 2002